

VIZCAYA

Cine

Ciclo Buñuel. Proyección de proyección mexicana *El ángel exterminador* (1962).

A LAS 18.00, EN EL FÓRUM DE LA FNAC. ALAMENDA DE URQUIJO, 4. BILBAO.

Exposición

El esplendor del Renacimiento en Aragón. Un centenar de pinturas, esculturas, dibujos y piezas de orfebrería muestra la evolución del arte de Aragón durante los siglos XV y XVI. Se pueden contemplar obras de Jerónimo Cosida, Pere Joan, Miguel Ximénez, Martín Bernat o Juan de Anchieta. Hasta el 20 de septiembre. DE 10.00 A 20.00, EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES. PLAZA DEL MUSEO, 2. BILBAO.

Música

Clásica. La acordeonista Arantza Aguirre y la clarinetista Ana León interpretan piezas de Mozart, Hindemith y Brotons, entre otros autores. A LAS 20.00, EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO. AQUILINO ARRIOLA, S/N. SOPELANA.

GUIPÚZCOA
Exposición

De la Válvula a la Bomba. Muestra en la que se examina a Oiasso y los métodos de extracción de agua en la Antigüedad. Partiendo de una pequeña pieza metálica que se encontró en el puerto romano de Oiasso, se ha conseguido reconstruir la máquina a la que pertenecía, una bomba hidráulica Ctesibio. Hasta el 31 de octubre. DE MARTES A DOMINGO, DE 10.00 A



Mi primera vez se representa en San Sebastián.

14.00 Y DE 16.00 A 20.00. MUSEO ROMANO OIASSO. ESKOLETA, 1. IRÚN.

Música

EGO. Concierto de verano de la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), con Karina Magakyan como solista. Bajo la dirección de Juan José Ocón, interpreta *Sherezade*, de Rimski-Korsakov, y *Concierto para piano*, de Aram Khatchaturian.

A LAS 20.00, EN EL AUDITORIO KURSAAL. ZURRIOLA, 1. SAN SEBASTIÁN.

Teatro

Mi primera vez. El Reló Producciones presenta esta obra protagonizada por Miren Iburguren, Javier Martín, Bart Santana y Mar Abascal.

A LAS 20.00, EN EL TEATRO PRINCIPAL MAYOR, 3. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA

Danza

Munduko Dantzak. Espectáculo de folklore a cargo de Elai Alai Elkarte con la participación de grupos procedentes de Rusia, Sudafrica, Sri Lanka, China, Peru, Armenia, Nueva Zelanda y Vitoria.

A LAS 22.00, EN LA PLAZA DE ESPAÑA, PLAZA DE LA VIRGEN BLANCA Y CALLE OLAGUIBEL. VITORIA.

Música

Festival de Blues. La primera edición del *Gasteiz Blues Festival* se desarrolla hasta el viernes. El concierto de esta jornada de presentación, a cargo de los Spikedriver, es gratuito con invitación.

A LAS 21.00, EN GORA TABERNA. SAN FRANCISCO JAVIER, 1. VITORIA.



Carlos Sobera recibe una patada de Estibaliz Sarasola, ayer, en el rodaje de una escena de *Zigortzaileak* en Galindo. / TXETXU BERRUEZO

Exteriores en Galindo

El equipo de la película 'Zigortzaileak' graba en Sestao ● Carlos Sobera y Gurutze Beitia acompañan a los siete niños protagonistas

EVA LARRAURI
Bilbao

En el pabellón de Kaiku, en Sestao, no había ayer ninguna actividad deportiva. En lugar de remeros, pululaban por las instalaciones peluqueros, maquilladores y técnicos de sonido; en vez de movimiento de traineras, el trájín era de cables, focos y cámaras. La desembocadura del río Galindo era el lugar elegido para grabar los exteriores de la película *Zigortzaileak* (Los castigadores), con siete actores de 11 a 14 años como protagonistas de una aventura inspirada por los casos de acoso escolar, el *bullying* que hace la vida imposible en la escuela a los chicos víctimas de hostigamiento, aislamiento, violencia física o maltrato psicológico.

En la escena que ayer se rodaba bajo el puente del río Galindo, dos chavalas disfrazadas de héroes imaginarios acaban dando una

paliza al padre de un compañero de clase, uno de los matones que les incordian. El actor Carlos Sobera interpreta al personaje que sufre el ajuste de cuentas de las chicas justicieras. *Zigortzaileak* reconvierte el tema del *bullying* en una película de aventuras, una historia en

El filme aborda en clave de comedia de aventuras el acoso escolar

clave de comedia sobre el grupo que se rebela contra los acosadores. Arantza Ibarra, autora del guión y codirectora del filme junto a Alfonso Arandia (*Carretera y manta*, *El anónimo*), explica que no han buscado el drama del acoso escolar sino fomentar la amistad y la comunicación y acabar con el

riesgo del aislamiento de las víctimas del *bullying*.

La gestación del rodaje comenzó el pasado mes de abril con las pruebas de selección de los aspirantes a actor. Cerca de 1.200 escolares pasaron la criba en distintos puntos de Vizcaya y el País Vasco francés. Después de tres eliminatorias fueron elegidos para los papeles protagonistas Amaia Aberasturi, Andoni Delarigne, Estibaliz Sarasola, Martín Gandiaga, Peio Madariaga, Asier Vegas y Nikola Zalduegi. Además de Sobera, el reparto cuenta con Anne Igartiburu y Gurutze Beitia, entre otros actores.

De los siete protagonistas, sólo Delarigne tenía experiencia previa. A sus 12 años, ya ha participado en tres telefilmes para la televisión francesa, pero el desparramo de sus compañeros hace olvidar que son principiantes. La actriz Loli Astoreka tiene doble tarea en la

película. En la ficción es la profesora de los acosadores y sus víctimas; en la realidad ha ayudado a los actores en ciernes a prepararse para actuar ante la cámara. "He sido niñera y compañera de siete actorazos que en una semana ya habían cogido el ritmo del rodaje", dice.

La actriz Loli Astoreka ha ayudado a preparar a los nuevos actores

Zigortzaileak tiene final feliz. Sus protagonistas han aprendido que los actores no deben desvelar la trama de la película aunque se atrevan a adelantar el mensaje de fondo para las víctimas del *bullying*: "que no se callen, que hablen con los amigos, con los profesores y con los padres".

El tiempo sonoro

BELÉN
ALTUNA



Alguien dijo que había dos tipos de personas: las que clasificaban a las personas en dos tipos y las que no. Pero lo cierto es que sí hay dos tipos de personas: las que soportan el *tictac* sonoro de los relojes de pared, de mesa, de mesilla o de donde sea, y las que no. Para las que formamos parte del club de éstas últimas, es un gran misterio cómo puede aguantar la gente ese recordatorio perenne de lo transitorio de la vida.

Para visualizar el tiempo, para medirlo y representarlo, los humanos hemos inventado todo tipo de instrumentos. Para empezar, el reloj de arena, el reloj de sol, el reloj mecánico, el reloj digital. La cuestión es que el mecánico, además de hacer visible el tiempo, lo hacía audible. En las casas de nuestros mayores había o hay un pesado reloj que mueve sus agujas de manera absolutamente sonora. Es más, en muchas casas conviven o han convivido con campanas horarias y hasta con cuartos a los cuartos, y así día y noche, día y noche. Un animal monstruoso cuyos latidos, rítmicos e imparable, resuenan como un tambor y van devorando, poco a poco y de manera inexorable, nuestros propios latidos: éstos se pararán; seguirán aquellos.

¿No es incluso el silencio más absoluto preferible a eso? No para todos. Bernardo Atxaga contaba que una vez, en un pueblecito de Castilla, fue a pedir un despertador a su vecino de entonces, un anciano viudo y sin familia. "¡Pero, cómo! ¿No tienes despertador?", exclamó él atónito. Entró rápidamente en casa y volvió con un aparato grande y de color plateado. Poniéndose en las manos, le dijo: "¡Amigo, cómprate un despertador! ¿No ves que hace mucha compañía?". Es evidente que se trataba de un despertador bien sonoro. Atxaga pensó que la respuesta del anciano habría valido para una definición: "Soledad: situación en la que hasta el 'tictac' de un reloj se convierte en compañía. Sentimiento de quienes se hallan en tal circunstancia".

Otra cuestión es la velocidad rítmica de ese tiempo sonoro. Porque, verán, hay incluso quien habla de un complot: desde el siglo XVIII los principales relojeros habrían decidido reunirse de tanto en tanto para regular el ritmo del *tictac* y acelerarlo progresivamente, de siglo en siglo. Los antiguos relojes de pared hacían "baang, baaang...", mientras que los de ahora hacen "tictac, tictac, tictac"; entre el *tic* y el *tac* antiguamente se contaba un segundo largo, mientras que nuestros *tictac* se suceden a un ritmo que parecería vertiginoso a nuestros bisabuelos. El animal monstruoso acelera sus palpitaciones y las nuestras le imitan: rápido, rápido... *Se non è vero, è ben trovato*.

Hay dos tipos de personas: las que piensan que a estas alturas lo mejor del verano ya ha pasado, y las que creen que todavía está por venir. Quítese "verano" y póngase "vida" o lo que se tercié. Y es que, al fin y al cabo, el tiempo pone el compás, pero la música corre a nuestra cuenta.